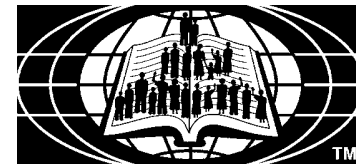


# 向主歌唱



教牧领袖训练手册

31





## 实际操作

请读诗篇150篇，并默想其中的经文。

☐ 当你读完后，请在方框内打钩。

歌唱是崇拜中不可缺的一部分。我们藉着诗篇颂词来向神，我们的造物主并救主表达我们对祂的爱和我们的喜乐，并高举祂的伟大和慈爱。我们要彼此鼓励在基督里成长。

历代志下5：12-14告诉我们赞美为何取悦于神。请现在就读这段经文。

诗歌是

☐ 自我享受。

☐ 取悦神。

- 教导教会的音乐家音乐在敬拜的作用。你可用这课程提及的诗篇100来教导。
- 在崇拜前将音乐人员组织好。
- 教导带领敬拜的人如何选诗歌并如何把它带好。
- 教导会众如何唱好这些诗歌。
- 用心来学习以弗所书5：19。
- 用自己的话来写一首敬拜的诗歌。

5. 你该在什么时候找到这些诗歌的音节在哪？

---

6. 从诗篇中找出将能达到以下目的的诗歌或经文，并把它们写下来：

见证：

---

成圣：

---

赞美：

---

认罪：

---

所罗门将神的约柜运到圣殿中。上百人在神的面前歌唱奏乐。我们领唱的目的是要领着会众敬拜神。

在历代志下第五章，神告诉我们祂已被取悦了。

祂将祂的荣耀显现在：

- ☐ 云。
- ☐ 声音。

## 不同类型的歌

要建造一栋房屋，建造者需要知道不同的建筑材料。同样，要带领一次崇拜，我们需要知道不同类型的歌，好在崇拜中适当的使用。

圣经中诗篇有不同的主题。他们是敬拜，赞美，祈求，认罪，见证，劝勉和教导。很多时候同一诗篇中包含有不同的主题。

有些诗歌本在首页有主题索引。这能帮助我们找到有关敬拜，见证，邀请，成圣等不同主题的诗歌。我们能够根据诗篇，颂词所述说的内容来给它们分门别类。

一首敬拜的诗歌讲述神的荣耀，尊贵和圣洁。我们在崇拜中应忘却自我，全心注目于神。在唱敬拜诗歌的时候，我们不是在跟别的基督徒说话，而是在跟神说话。

一首敬拜诗歌的焦点是

- ☐ 神。
- ☐ 其它人。

一首赞美的诗歌讲述神的大工。比如：  
*耶和华啊！你一切所造的，都要称谢你；你的圣民，也要称颂你。传说你国的荣耀，谈论你的大能，好叫世人知道你大能的作为，并你国度威严的荣耀。*  
(诗篇145：10-12)

敬拜是注目于神祂自己和祂的属性，而赞美是注目于祂所行的大能。不过敬拜赞美十分接近，有时候是很难区分的。

“求开启我的眼睛”

- ☐ 恳求。
- ☐ 欢迎。

“起来吧，基督的精兵！”

- ☐ 见证。
- ☐ 劝慰。

3. 敬拜带领人用不同的方法将神的子民带入真正的属灵敬拜中。你带领的方法可能和其它带领人的不同。你带领的方式也将随不同的会众和场所而改变。请在下边写下你打算怎样在一个典型的教会崇拜中带领会众与圣洁全能的神作一次有意义的约见。
- 

4. 哪一首诗歌将更能配合“耶稣再临”的讲道？
- ☐ “平安夜，圣善夜”
  - ☐ “耶稣快来，我们歌唱欢欣”

诗篇19: 1 “诸天诉说神的荣耀，穹苍传扬祂的手段。”

---

诗篇63: 1 “神啊，你是我的神，我要切切地寻求你；”

---

2. 将最能体现该诗篇的答案写下来：

“圣哉，圣哉，圣哉”

☐ 敬拜。

☐ 恳求。

“在我一无所有的时候，耶稣选召我”

☐ 敬拜。

☐ 见证。

许愿歌 “耶稣阿，我曾许愿事奉你到永远。”

☐ 恳求。

☐ 成圣。

哪一种诗篇述说神的大能？

---

见证的诗歌是讲论我们自己的(我们的信心，我们跟随基督的心志，和神为我们所成就的)。

甚么样的诗歌是讲论关于我们自己和我们经历神所成就的？

☐ 见证的诗歌。

☐ 敬拜的诗歌。

见证诗歌，如“我今属耶稣”表达了我们的经历和盼望。谈到的是自己。

“我要因耶稣而活”是一首：

☐ 见证的诗歌。

☐ 敬拜。

恳求的诗歌是向神求一些的东西。

## 小结测试

诗篇140：1说：“耶和华啊！求你拯救我脱离恶人的手，保护我脱离强暴的人。”

这首诗歌求的是甚么？ \_\_\_\_\_

诗篇57：1说：“神啊！求你怜悯我，怜悯我。”

这句经节是：

☐ 恳求。

☐ 敬拜。

其它的诗篇是求神灭尽仇敌。这些都属于旧约。我们的主在新约要我们为仇敌祷告并祝福他们。（马太 5：43-44）

诗篇68：1说：“愿神兴起，使祂的仇敌四散。”

这节经文是：

☐ 抵挡仇敌的祷告。

☐ 敬拜的诗篇。

1. 以下该诗篇里的经节是属见证，认罪，赞美，成圣或敬拜。在每一首诗篇的下面，写下它们是属于哪一类：

诗篇48：1 “耶和华本为大，该受大赞美。”

\_\_\_\_\_

诗篇51：2 “求你将我的罪孽洗除净尽，并洁除我的罪。”

\_\_\_\_\_

诗篇18：1 “耶和华我的力量啊，我爱你！”

\_\_\_\_\_

诗篇34：4 “我曾寻求耶和华，他就应允我，救我脱离了一切的恐惧。”

\_\_\_\_\_

- 以肯定和清晰的声音按着程序单来依次宣布要献唱的诗歌。
- 在唱之前给会众一个提示，这样大家能够和谐，准确地齐声来唱。为此，每个人：
  - 看着领唱者，保持合一节拍。
  - 应尽力将每一个字唱准，唱清晰。
  - 在唱到高音的时候不应声嘶力竭，而要得当控制自己的声音。
  - 根据这首诗歌的类型以合宜的节拍唱。（例如：喜乐和鼓励的歌可以唱得快一些。发人深省的诗歌可以唱得慢一些。）
- 鼓励会众思考他们所唱的歌词，从而以他们的心来敬拜神。
- 在整个崇拜过程中，要留意圣灵的带领。圣灵也许愿意加添或改变些东西。

劝诫的诗篇鼓励我们尊行神的旨意。

“基督精兵前进，齐向战场走，” 表达的是：

- ☐ 敬拜。
- ☐ 劝诫。

这属于劝诫，因为这句话是要我们如尊行旨意的战士一样事奉主。

在感恩的颂词中，我们为所领受的这一切好处感谢神。

在祈求圣洁的颂词中，我们降服于主和对祂的敬拜当中。

“我一生求主管理” 表达的是：

- ☐ 认罪。
- ☐ 成为圣洁。

在以下诗歌歌名旁边，写下它们是属敬拜，分享见证，感恩或是赞美的诗歌：

- a.

“圣哉，圣哉，圣哉。”

\_\_\_\_\_
- b.

“奉献所有(与耶稣)。”

\_\_\_\_\_
- c.

“谢谢你赐给我们每一个清晨。”

\_\_\_\_\_
- d.

“荣耀归于真神！祂成就大事！”

\_\_\_\_\_
- e.

“你的信实广大。”

\_\_\_\_\_

答案：

- a.

敬拜
- b.

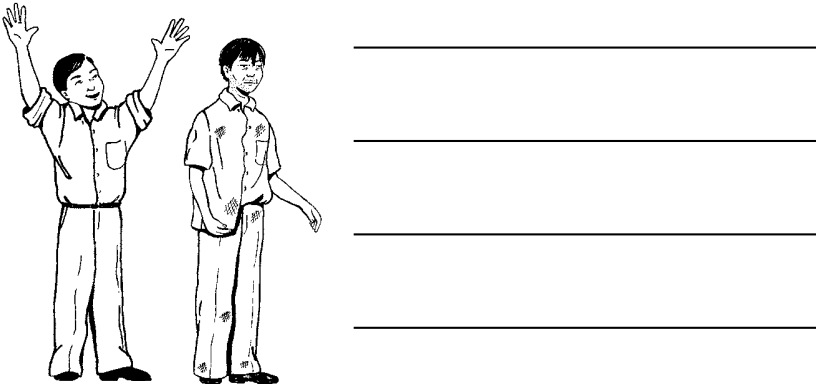
分享见证
- c.

感恩
- d.

赞美神的作为。
- e.

敬拜(单单注目于神)

你发现有多少地方需要改变？（将他与下图相比较.）



答案：右边这位敬拜带领者需要：梳梳他的头发，要带微笑，要洗净他的手，将衣服穿整齐，要把裤子洗干净，将裤子补好，把裤子拉齐，把鞋擦净，剃胡子，并把他的手从裤袋里拿出来。

### 在崇拜当中

- 在聚会开始前就到齐准备好。
- 检查是否一切妥当。
  - 乐器都调好。
  - 献唱的歌顺序清楚，等等。
  - 所唱歌的歌词都要知道或者写好来学。

## 歌如何能够带领会众进入崇拜

旧约中，以色列人去耶路撒冷过节。在就要到这城的时候，他们唱“上行之诗”。(诗篇120 - 134)

这些“上行之诗”是以人的需求开始的 - “我在急难中求告神。”(诗篇120: 1)并在人敬拜耶和华的地方也就是神的圣所结束。(134: 2)从人的需求到神的同在相距甚远，这也许是以色列人为甚么唱十五首诗篇的原因吧。

歌唱能使我们从每天的压力中进入神的同在。但是在真正的崇拜中赞美神，我们必须要以这目的带领敬拜。否则，敬拜只能让情感得到释放，这跟以心灵和诚实敬拜神大大不同。

差不多每个人都能带领唱诗，但需要有特别的人带领敬拜者。若他要带领他人进入真正的崇拜，首先他自己必须是一个敬拜神的人。当带领者带领敬拜的时候，他必须知道从何开始，如何进行，带领的步骤。



- 找着每首歌的调子并把它写下来。
- 提前通知那些要献唱的：独唱的，二重唱的，三重唱的或是演奏乐器的，他们可以加以练习。在大部份的教会里，他们通常预先知道甚么时候开始。带领人不需要依次报告；这样就避免因长时间停顿而导致分散会众注意力。如果对每一项进行的程序都要报告的话，这就说明事先缺乏准备。
- 在崇拜当中应穿着和宜。右边这位敬拜带领者外表的几个地方需要改变一下。

## 从哪儿开始？

要带领敬拜，我们必须从考虑到他们的实际情况和他们现状着手。有好些基督徒时常带着他们个人需求的顾虑和软弱的信心来敬拜神。

敬拜带领者必须在浓浓的爱中帮助敬拜者注目于主并鼓励他们敬拜这位万物之上的主。

在诗篇100篇中我们可以找到敬拜的一种模式。这首诗篇提及摩西的圣殿。对圣殿不同部份的了解有助于我们看到敬拜的整个过程。

## 见证

(在会幕外的营中)

诗篇100篇1-3节告诉我们：“普天下当向耶和华欢呼！你们当乐意侍奉耶和华，当来向祂歌唱！你们当晓得耶和华是神。我们是祂造的，也是属祂的；我们是祂的民，也是祂草场的羊。”

## 敬拜领唱者需要做些甚么

### 在崇拜之前

- 为聚会祷告。记住崇拜是对神的敬拜，而不是取悦会众。崇拜是用我们的赞美取悦神，并藉此建立弟兄姊妹。
- 在选歌的时候，要根据：
  - 来参加崇拜的弟兄姊妹，
  - 他们在崇拜中的次序，
  - 崇拜的目的，
  - 讲道的主题。

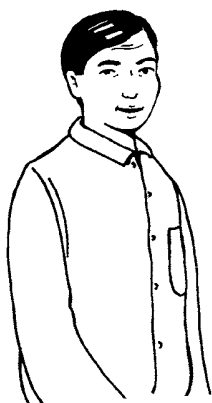
举例：这是一首认罪，赞美，感恩还是其它的诗歌呢？

- 在讲完道之后，你应该唱一首劝勉性的诗歌。这将呼召他们去做他们当做的事情。如：
  - “兴起，兴起为耶稣”或
  - “黑夜将临快作工。”

在这个时候，有些敬拜带领者会错误地突然以一些激发情感的感恩歌曲将会众从敬拜中带到会幕的营外。敬拜要花一定的时间，千万不要催促会众。所以有些小聪明是不合宜的。在敬拜上有些教导是有必要的，让会众来敬拜。沉默对敬拜带领者有时候会做成不安，但对会众来说却是难得的。

当你察验到会众已经敬拜完了的时候，选一首与今天传讲信息主题有关的诗歌，或将时间交给其它准备好了的事工。

敬拜歌唱并不局限与此，圣灵将利用歌唱释放我们的灵来敬拜神。向神歌唱将带领会众从自然的领域进入灵性领域，从陈述他们自己的需求到在灵里敬拜神。带领敬拜决不仅仅是带领唱几首敬拜的歌，而更加是带领敬拜的人。



现在你已经看到敬拜中歌曲的重要性。我们并有一些实用性的建议给敬拜领唱者们。

见证的诗歌让我们有机会藉着基督的救恩在神面前注重于我们的情形。这在崇拜开始的时候给信徒一些可见可闻的事情。有些敬拜带领者更愿意以纯敬拜的歌来开头，有意识地将会众的注意力立刻吸引到这位全能者上。而这将取决于你会众的灵命成熟状况，教会的习惯，以及你自己祷告后的决定。

比如，我们可以用那些“我是”或者“我有”的歌来开头。藉着这些歌，我们轻松地带领会众放下包袱而注目于神。下一步便是感恩。

## 感恩

(进入神的院)

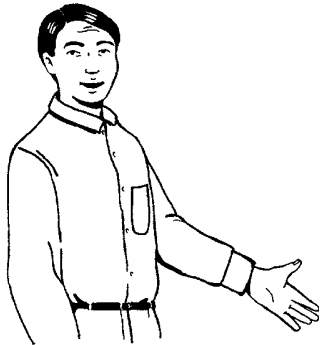
诗篇作者告诉我们：“当称谢进入祂的门。”(诗篇100: 4)当我们向神感恩的时候，我们正跨越那道分别圣洁与属世的门槛。

进入了院子的门，我们首先来到神的祭坛前。祭坛旁的是洗涤盆。它们的意义是我们可以通过主耶稣基督在十字架上所成就的完美的献祭，并祂对我们罪的洗净。

这是我们感谢神在主耶稣里饶恕我们的好时机：

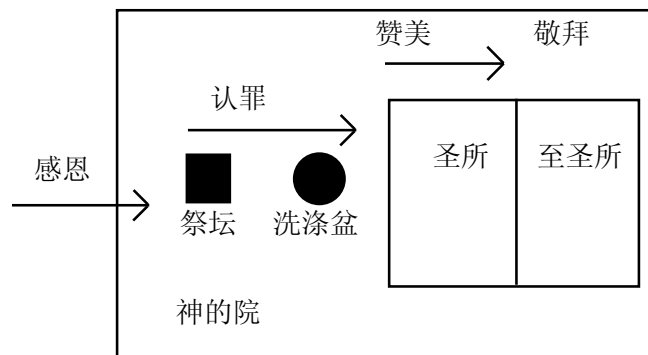
“何况基督藉着永远的灵，将自己无瑕无疵献给神，祂的血岂不更能洗净你们的心，除去你们的死行，使你们侍奉那永生的神吗？”

(希伯来书9: 14)



那些不是祭司的以色列人不能进入神院子的门。然而感谢主耶稣的献祭，我们如今能直接进入至圣所！

## 会幕：



## 赞美

(在圣所中)

当唱完感恩的歌之后，我们就很容易来赞美了。我们从为过去所领受的这些祝福而献上的感恩，到赞美神的大工。

这从一步到下一步的渐进过程并不需要敬拜带领者太多的话语。在整个崇拜的这个阶段(来到神至圣的同在里)，注意不要打断整个敬拜歌曲的进程。当有会众需要在敬拜中改变身体姿势的时候，注意不要宣布事项或为他人的需要祷告。你可以另选时机来祷告或宣布事项。

## 敬拜

(在至圣所中)

当我们进入神的同在的时候，所唱的诗歌应该反映神的威严和荣耀所产生的对祂的敬畏。诗篇作者说“要赞美主的名”(诗篇100:4)当敬拜进入高潮的时候, 我们应当从通过言语赞美进入以心灵来赞美。